

Tutoriales

Pintura

“toma de contacto”

Juan Moreno Moya

Profesor de Pintura
centros de mayores de Toledo

<https://morenomoya.com/>

Toma de Contacto.

Nuestro primer acercamiento a la pintura va a ser a través de una paleta reducida.

El concepto de paleta reducida es el siguiente:

uso mínimo de colores para controlar las mezclas de color y en esta primera etapa ,evitar estridencias de color y que la armonía sea mas sencilla y coherente.

Vamos a usar la siguiente paleta reducida:

-Ocre amarillo

-Rojo de cadmio-(claro o medio)*

-Azul ultramar oscuro

-Blanco titanio

-Negro marfil.*normalmente nos venderán un rojo de imitación, --Rojo de cadmio tono o Rojo de cadmio Azo --no el cadmio autentico que ademas si no se tienen ciertas medidas de higiene puede resultar toxico, cualquiera de estos nos va a valer de momento , todo dependerá de vuestras exigencias con el color.

Esta paleta va a crear una gama de colores que armonizan muy bien entre si y no destacan unos sobre otros a menos que nosotros forcemos esa relación.

Esta es una paleta parecida a la que uso Velazquez, Velazquez trabajo con un azul cobalto que es mas frio que el ultramar, veamos algunos cuadros y analicemos su color.

Los verdes no destacan sobre el resto , su color no es estridente, tiende al gris,

una de las gamas mas interesantes se da en la mezcla de ocre-rojo y blanco dándonos el color para las carnaciones, colores que se asientan muy bien sobre el resto. Pensemos que Velazquez era un retratista y esta paleta hacia destacar los rostros sobre el resto.



Ilustración 1: El cardenal-infante Fernando de Austria, cazador

Juan Moreno Moya- Profesor de Dibujo y Pintura- Centros de Mayores de Toledo



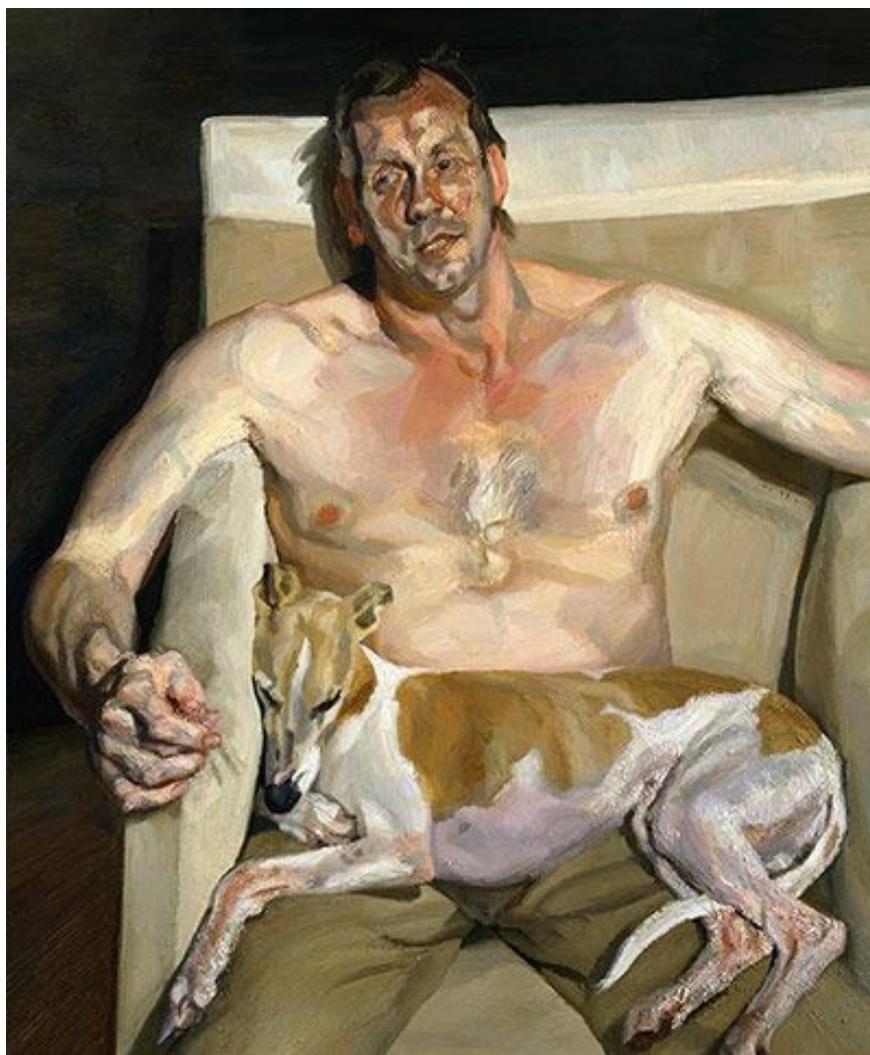
Ilustración 2: Las Meninas



Ilustración 3: Enano con perro

Veamos la obra de Lucian Freud donde podemos ver también la base de esta paleta en acción, con mucha materia de por medio.





Las mezclas con nuestra paleta:



Remarcados con un círculo nuestros primarios. Ocre-amarillo, rojo de cadmio y azul ultramar.

Por círculos concéntricos:

En ese círculo mezclas puras de uno con otro.

Hacia el exterior añadimos blanco aclarando las mezclas

Hacia el interior la primera vez añadimos negro y después blanco, generando una gama de grises de color muy interesante.

Al mezclar el color siempre vamos a partir del color mas claro:

Ocre +Rojo

Ocre +Azul

Rojo +Azul

De esta manera nos sera mas fácil conseguir la mezcla y no crearemos una montaña de pintura.

Después añadiremos blanco poco a poco si fuese necesario hasta llegar al color que queremos, siempre amasando muy bien con la espátula hasta tener una mezcla uniforme sin vetas.

Si buscamos grises , primero romperemos nuestra mezcla de color puro con una pequeña cantidad de color negro y después iremos aclarando.

Cuantas mas mezclas preparemos y practiquemos, antes y mejor comprenderemos este circulo cromático y afinaremos nuestra intuición.

Un poco de teoría del color:

-Por un lado tres **primarios**: normalmente se habla de rojo, amarillo y azul. En imprenta seria Magenta, Amarillo y Cyan. Pero a nosotros nos interesa la pintura y mas concretamente el oleo. Asi que usamos rojo, amarillo y Azul, ¿Pero cuales?.

Este es uno de los principales problemas a los que se enfrenta el pintor, y que intentaremos resolver, como veis en la paleta que os he propuesto los colores que usaremos son:

-Ocre amarillo

-Rojo de cadmio-(claro o medio)*

-Azul ultramar oscuro

Una vez que tengamos esta paleta controlada podremos añadir otros colores y usar una paleta de dobles primarios. Pero primero tenemos que practicar con esta.

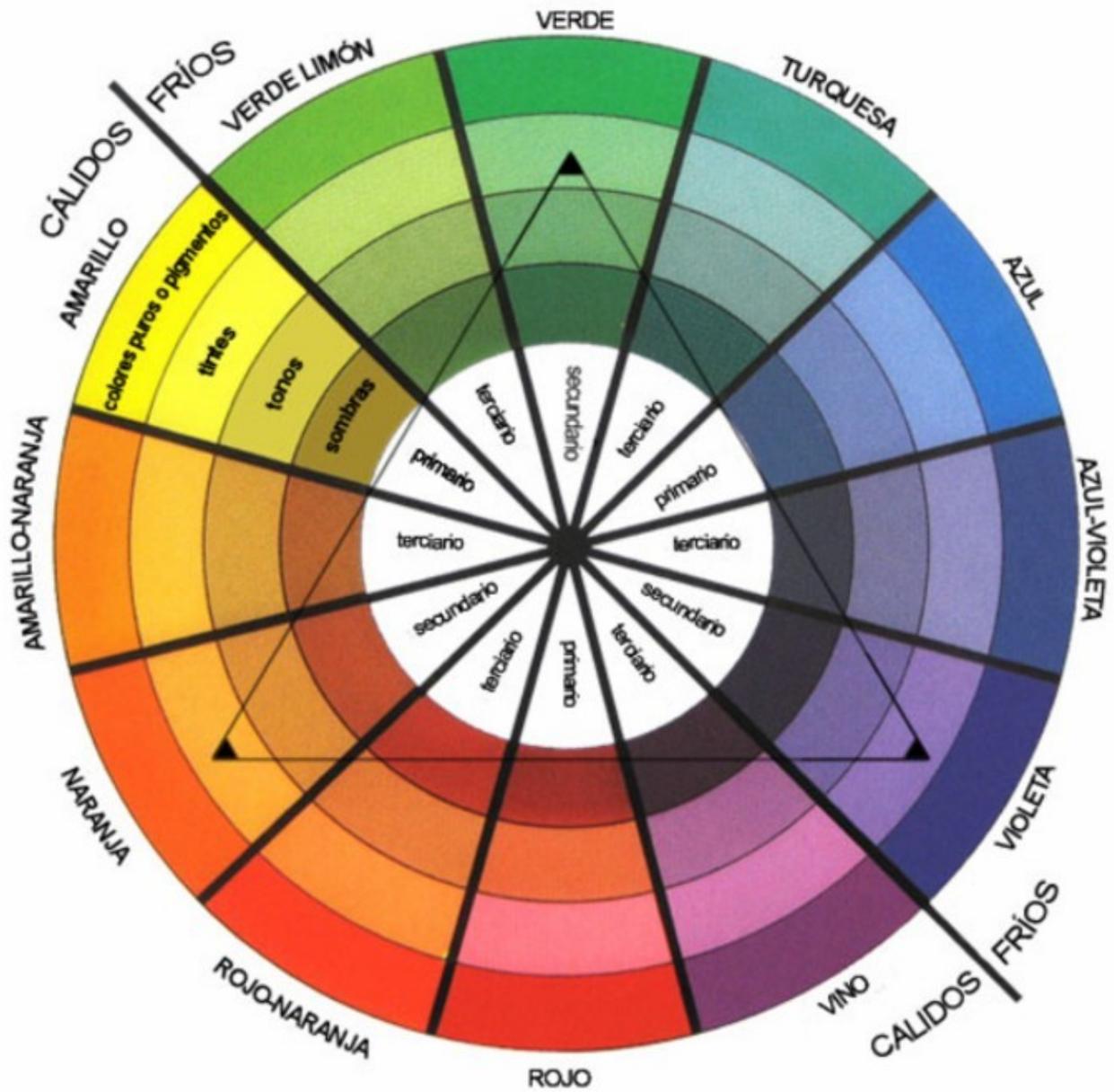
Los Secundarios: son los colores que resultan de la mezcla de dos primarios :

Naranja: Ocre Amarillo + Rojo de Cadmio

Verde: Ocre Amarillo + Azul Ultramar

Violeta: Rojo de cadmio + Azul Ultramar

Los Colores se dividen en colores cálidos y fríos.



Aquí podéis apreciar las diferencias entra la paleta que os propongo y la que habitualmente vemos en fotos.

Mirar Pintura

Vamos a aprender a pintar observando la pintura de otros, para ello debemos elegir la pintura que observamos , si elegimos pintura mala, aprenderemos malos hábitos de otros.

Os propongo visitar virtualmente los siguientes museos y observar cuadros, de momento de manera virtual y cuando sea posible al natural.

<https://www.museodelprado.es/>

[Visita virtual Exposición de Rembrandt en el museo Thyssen](#)

Pensar que toda pintura es una relación de Valores, categorías y planos.

Algunas citas:

“Pintar es como hacer un discurso después de la cena. Si quieres ser recordado, di una cosa y detente.”

“Ver las cosas simplemente es lo más difícil del mundo.”

--Charles W. Hawthorne

“El secreto para ser aburrido es contarlo todo.”

- Voltaire (1694-1778)

“El éxito es la capacidad de pasar de un fracaso a otro sin perder el entusiasmo.”

- Winston Churchill

“Simplificar significa eliminar lo innecesario para que lo necesario pueda hablar.”

—Hans Hofmann

“No pienso en ti cuando pinto. Pinto para mí mismo, para seguir mis intereses, para satisfacer mi curiosidad.”

- Catherine Murphy

Intentar trabajar siempre con modelos del natural , pequeños bodegones , como hacemos en las clases, estudiar los espacios las formas y pensar en la relación del marco con lo que vemos, los espacios negativos pueden ser la clave en un cuadro ,!!!piensa en ellos!!!. Después coge los pinceles y pinta. Y sobre todo diviértete, si dejas de divertirse o el cuadro no atrapa tu atención, dejalo, es mejor comenzar muchos y entender que es lo realmente importante.

Suerte!!